

πρόγραμμα  
πληροφορίες  
Σκάνναρε εδώ:



Εθελοντική Ομάδα Δράσης  
Ν. Πιερίας "Ο ΤΟΠΟΣ ΜΟΥ"

📍 Φλέμινγκ 8, Κατερίνη  
☎ 698 166 5158  
✉ info@ksk.gr  
f Eodnp  
📷 otoposmoy  
🌐 otoposmou.gr



ΔΙΗΜΕΡΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΜΠΟΣΙΟ

# ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΚΑΙ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

## Υπερασπίζοντας τον δημόσιο χώρο

Το παράδειγμα της Εθελοντικής Ομάδας Δράσης  
ως πρότυπο κοινωνικής αντίστασης και αλληλεγγύης



Συμμετέχουν με εισηγήσεις πανεπιστημιακοί και ερευνητές από:  
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης  
Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης  
Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας  
Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης

13  
& 14  
ΣΕ  
ΠΤ  
ΕΜ  
ΒΡ  
ΙΟΥ  
2024

ΚΑΠΝΙΚΟΣ  
ΣΤΑΘΜΟΣ  
ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ





**ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΗ  
ΟΜΑΔΑ ΔΡΑΣΗΣ**  
Ν. ΠΙΕΡΙΑΣ „Ο ΤΟΠΟΣ ΜΟΥ“



**ΚΑΠΝΙΚΟΣ  
ΣΤΑΘΜΟΣ  
ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ**

## Καπνικός Σταθμός Κατερίνης 13 -14 Σεπτεμβρίου 2024

### ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 13/9

ΠΡΩΤΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ  
18.00-20.30

### ΣΑΒΒΑΤΟ 14/9

ΔΕΥΤΕΡΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ  
10.00-13.30

ΤΡΙΤΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ  
18.00-20.00

## ΔΙΗΜΕΡΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΚΑΙ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ Υπερασπίζοντας τον δημόσιο χώρο

Οργανωτική επιτροπή  
Αντώνης Κάλφας  
Θέμης Κωτούλας  
Ηλίας Τσολακίδης

Διοργάνωση  
Καπνικός Σταθμός Κατερίνης

Επιστημονικά Υπεύθυνος  
Αντώνης Κάλφας

Επιμέλεια κειμένων  
Ειρήνη Παξιμαδάκη

Φωτογραφία εξωφύλλου  
Παναγιώτης Φτάρας

Φωτογραφίες  
Αναστασία Τσολακίδου

Σχεδίαση υλικού  
Γρηγοριάδου Γεωργία - Utopia media & design

Εκτύπωση  
Φωτοκτύπαρο

Η Εθελοντική Ομάδα Δράσης Ν. Πιερίας «Ο ΤΟΠΟΣ ΜΟΥ» διοργανώνει στις εγκαταστάσεις του Καπνικού Σταθμού Κατερίνης διήμερο επιστημονικό συμπόσιο, στις 13 και 14 Σεπτεμβρίου 2024. Προσκαλεί την τοπική κοινωνία να συμμετάσχει σε μια δημόσια συζήτηση, την οποία θα πλαισιώσουν καταξιωμένοι πολιτικοί και κοινωνικοί επιστήμονες από το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, το Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης και το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, καθώς και συγγραφείς και δημιουργοί.

Στόχος του συνεδρίου είναι να συνδέσει τις πολυποίκιλες δράσεις μιας απλής πρωτοβουλίας πολιτών με τη σύγχρονη κοινωνική και οικονομική θεωρία.

- Πώς αξιολογούν τις δράσεις αυτές πολιτικοί επιστήμονες, οικονομολόγοι, ακτιβιστές και κοινωνιολόγοι;
- Πώς μπορεί η τοπική κοινότητα να εμπνευστεί και να υιοθετήσει παρόμοιες πρακτικές δράσης;
- Ποιος είναι ο ρόλος των κινημάτων;
- Πώς μπορούν να αντιμετωπιστούν οι πολιτικές εμπορευματοποίησης και ιδιωτικοποίησης των δημόσιων αγαθών της πόλης;
- Ποια είναι η σημασία του δημόσιου χώρου για την κοινωνία των πολιτών;
- Ποια είναι «επόμενη μέρα» του Καπνικού Σταθμού;

Τα παραπάνω, όπως και πολλά άλλα σημαντικά ερωτήματα, αναμένεται να τεθούν και ίσως να απαντηθούν στο διήμερο συμπόσιο.

Πρόκειται για μια πολύ σημαντική δράση, ανοιχτή στις καινοτομίες που χρειάζεται η χλωαίνουσα πολιτιστικά και κοινωνικά πόλη μας.

Τα τελευταία 17 χρόνια οι δομές του Καπνικού Σταθμού Κατερίνης και οι δράσεις της Εθελοντικής Ομάδας έχουν καταξιωθεί στη συνείδηση των πολιτών για την εντιμότητα και την αλήθεια τους, κέρδισαν την εμπιστοσύνη της τοπικής –και όχι μόνο– κοινωνίας, αποδεικνύοντας πως μια «χούφτα άνθρωποι» μπορούν να αλλάξουν πολλά, παράγοντας κοινωνικό κεφάλαιο επ' ωφέλεια των πολλών.



## Καπνικός Σταθμός Κατερίνης 13 -14 Σεπτεμβρίου 2024

### ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 13/9

**17.00 -17.45** Ξεναγήση των εισηγητών στους χώρους του Καπνικού Σταθμού - Εγγραφές συνέδρων

#### ΠΡΩΤΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Συντονιστής: Πασχάλης Αρβανιτίδης, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

**18.00-18.30** Άρης Στυλιανού, Καθηγητής στο Τμήμα Πολιτικών Επιστημών ΑΠΘ, *Δημοκρατία και κοινά αγαθά*

**18.30-19.00** Γιώργος Γριτζάς, Αν. Καθηγητής ΑΠΘ, Δ/ντής Μεταπτυχιακού Προγράμματος του ΕΑΠ «Κοινωνική και Αλληλέγγυα Οικονομία», *Η Κοινωνική και Αλληλέγγυα Οικονομία και η "αθέατη" πλευρά της "οικονομίας" συλλογικών εγχειρημάτων*

**19.00-19.30** Σοφία Αδάμ, επίκ. Καθηγήτρια, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, *Κρίση Κοινωνικής Αναπαραγωγής και η συμβολή της Κοινωνικής Αλληλέγγυας Οικονομίας στο πεδίο της φροντίδας*

**19.30-20.10** Συζήτηση

**20.30-21.30** ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ. Αντώνη Κάλφα, *Το τελευταίο σιγάρο*, Θέατρο Πήγασος



### ΣΑΒΒΑΤΟ 14/9

#### ΔΕΥΤΕΡΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Συντονιστής: Άρης Στυλιανού, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

**10.00 -10.30** Γιώργος Χατζηχρήστος, συμβασιούχος διδάσκοντας ΑΠΘ, ΕΥΣ, ιδρυτής της ερευνητικής εταιρείας *Shorpls, Στιγμιότυπα έρευνας Κοινωνικής Οικονομίας*

**10.30-11.00** Πασχάλης Αρβανιτίδης, Καθηγητής, Δ/ντής Εργαστηρίου Οικονομικής Πολιτικής και Στρατηγικού Σχεδιασμού, Τμήμα Οικονομικών Επιστημών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, *Από την διαχείριση των κοινών αγαθών στην ανάπτυξη κοινών: η δύναμη της κοινότητας*

**11.00-11.30** Μάκης Καραγιάννης, πεζογράφος, κριτικός λογοτεχνίας, *Λογοτεχνία και κοινωνία. Η επανάκαμψη του κοινωνικού βλέμματος και η λογοτεχνία της κρίσης*

**11.30-12.00** Ηρακλής Παπαιωάννου, ΜΟΜΥΣ, διευθ. Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, Γιάννης Στυλιανού, Ο φωτογράφος του '60 και το πέρασμά του από την Περία

**12.00-12.30** Ηλίας Τσολακίδης, *Τα κοινά και η μέριμνα για τα δημόσια αγαθά: Το παράδειγμα της εθελοντικής ομάδας δράσης «ο τόπος μου»*

**12.30-13.30** Συζήτηση

#### ΤΡΙΤΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Συντονιστής: Ηλίας Τσολακίδης, Ειρήνη Παξιμαδάκη, Εθελοντική Ομάδα Δράσης ν. Πιερίας «Ο τόπος μου»

**18.00-19.00** ΣΥΖΗΤΗΣΗ για τα δημόσια αγαθά και την υπεράσπιση του δημόσιου χώρου. Παρεμβαίνουν:

Χριστόφορος Κάσδαγλης, δημοσιογράφος, συγγραφέας Σωκράτης Σείτανίδης, μηχανικός χωροταξίας-πολεοδομίας (Phd, MSc, MA) στην Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας Χαράλαμπος Κασίμης, Καθηγητής στο Τμήμα Αγροτικής Οικονομίας και Αγροτικής Ανάπτυξης του Γεωπονικού Πανεπιστημίου Αθηνών, Γενικός Γραμματέας Αγροτικής Πολιτικής και Διαχείρισης Κοινοτικών Πόρων του Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων (2015-2019)

**19.00-19.30** Συζήτηση με το κοινό-διάλειμμα

**20.00-21.30** Γιώργος Κεραμιδιώτης, Κινηματογράφος και πολιτική, ντοκυμανταίρ 2023

Μετά την προβολή της ταινίας ακολουθεί συζήτηση με το κοινό και τους εισηγητές.



Σοφία Αδάμ

Η Σοφία Αδάμ είναι Επ. Καθηγήτρια στο Τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής του ΔΠΘ με γνωστικό αντικείμενο την Κοινωνική Πολιτική και Τοπική Ανάπτυξη. Είναι ερευνήτρια σε θέματα τρίτου τομέα, Κοινωνικής & Αλληλέγγυας Οικονομίας (ΚΑΛΟ) και κοινωνικής πολιτικής. Επιπλέον, διδάσκει ως μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών στην Κοινωνική Αλληλέγγυα Οικονομία του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου. Είναι διδάκτωρ του Τμήματος Κοινωνικής Διοίκησης του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης, κάτοχος Msc στην Οικονομική Ανάπτυξη από το SOAS (Πανεπιστήμιο του Λονδίνου) και κάτοχος πτυχίου Οικονομικών Επιστημών από το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας. Έχει δημοσιεύσει μελέτες στη σειρά του Παρατηρητηρίου Κοινωνικών και Οικονομικών Εξελίξεων του ΙΝΕ-ΓΣΕΕ, έχει συγγράψει πρακτικό οδηγό για τη συνεργατική οικονομία ως ανεξάρτητη ερευνήτρια και έχει συνεισφέρει με άρθρα σε συλλογικούς τόμους. Παράλληλα, έχει διοργανώσει ή/και εισηγηθεί σε πλήθος εκπαιδευτικών σεμιναρίων ενηλίκων για την ΚΑΛΟ και έχει συνεισφέρει στη διαμόρφωση της Εθνικής Στρατηγικής για την Κοινωνική και Αλληλέγγυα Οικονομία ως σύμβουλος και ανεξάρτητος εμπειρογνώμονας στο Υπουργείο Εργασίας, Κοινωνικής Ασφάλισης και Κοινωνικής Αλληλεγγύης. Έχει επίσης διδάξει στο Τμήμα Κοινωνικής Διοίκησης και Πολιτικής Επιστήμης του ΔΠΘ και στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών Κοινωνικής Εργασίας του ΤΕΙ Αθήνας. Έχει συμμετάσχει με εισηγήσεις σε διεθνή επιστημονικά συνέδρια όπως σε Διεθνή Συνέδρια του Δικτύου EMES για τις Κοινωνικές Επιχειρήσεις, στο Διεθνές Συνέδριο της Διεθνούς Πρωτοβουλίας για την Προώθηση της Πολιτικής Οικονομίας και σε Διεθνή Συνέδρια του διεθνούς ερευνητικού δικτύου CIRIEC.



Πασχάλης Αρβανιτίδης

Ο Πασχάλης Αρβανιτίδης είναι Καθηγητής Οικονομικής Ανάλυσης των Θεσμών και Δ/ντης του Εργαστηρίου Οικονομικής Πολιτικής και Στρατηγικού Σχεδιασμού στο Τμήμα Οικονομικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας καθώς και Συντονιστής και διδάσκων στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο στη θεματική ενότητα των Κοινών. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα αφορούν ζητήματα μεθοδολογίας και ανάλυσης των θεσμών, κοινών (commons), κοινωνικής και αλληλέγγυας οικονομίας, τοπικής ανάπτυξης και ενσωμάτωσης των μεταναστών. Έχει συμμετάσχει σε τριάντα περίπου ερευνητικά προγράμματα (σε έξι ως επιστημονικός υπεύθυνος) χρηματοδοτούμενα από εθνικές και ευρωπαϊκές πηγές (H2020, FP7, FP6, INTERREG) και εργασίες του έχουν δημοσιευθεί σε έγκριτα περιοδικά (διεθνή και Ελληνικά) και σε συλλογικούς τόμους βιβλίων.



Γιώργος Γριτζάς

Ο Γιώργος Γριτζάς είναι Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Μηχανικών Χωροταξίας και Ανάπτυξης (ΤΜΧΑ) του ΑΠΘ με αντικείμενο: «Γεωγραφική Ανάλυση και Κοινωνική και Αλληλέγγυα Οικονομία για τη Χωρική Ανάπτυξη». Επίσης, είναι Διευθυντής στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Κοινωνική και Αλληλέγγυα Οικονομία» (ΚΑΟ) στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ). Στα ιδρύματα αυτά δίδαξε ή διδάσκει, Γεωγραφία, Χωρική Ανάπτυξη, Κοινά, Εναλλακτικούς οικονομικούς και πολιτικούς χώρους, Συμμετοχικό σχεδιασμό Κοινωνική-Αλληλέγγυα Οικονομία, και Κοινωνική Καινοτομία. Είναι κύριος επιβλέπων σε υπό εξέλιξη διδακτορικές διατριβές ή έχει επιβλέψει στο παρελθόν σε αντικείμενα όπως: εναλλακτικά αγροτροφικά δίκτυα, δημόσιος χώρος / κοινά και χωρικός σχεδιασμός κυκλική οικονομία / κοινά στη διαχείριση απορριμμάτων, ενεργειακές κοινότητες, δικτύωση εγχειρημάτων Κοινωνικής Οικονομίας, Ανάπτυξη Μειονεκτικών Ορεινών Περιοχών στη βάση της Κοινωνικής Οικονομίας και των Κοινών. Είναι μέλος του διεθνούς ακαδημαϊκού δικτύου: Community Economies Research Network, του εργαστηρίου Co-Space «Μελέτης Συλλογικών Πρακτικών για τον Χώρο και την Ανάπτυξη» στο Τμήμα Μηχανικών Χωροταξίας και Ανάπτυξης, ΑΠΘ και τέλος μέλος της υπό ίδρυση «Επιστημονικής Εταιρείας για τα Κοινά και την Κοινωνική και Αλληλέγγυα Οικονομία». Πρόσφατα (2021-2024) ήταν επιστημονικά υπεύθυνος στο έργο ERASMUS για την παραγωγή εκπαιδευτικού υλικού για δημιουργία διεθνούς μεταπτυχιακού προγράμματος για την Κοινωνική και Αλληλέγγυα Οικονομία. Κατά το πρόσφατο παρελθόν ήταν επιστημονικά υπεύθυνος για το έργο: «Κοινωνική Καινοτομία και Δικτύωση εγχειρημάτων Κοινωνικής και Αλληλέγγυας Οικονομίας στο πλαίσιο των Οικονομιών της Κοινότητας» (ΕΣΠΑ). Επίσης, στο πρόσφατο παρελθόν, συμμετείχε ως ερευνητής σε ερευνητικά έργα για την προσιτή κατοικία, τη μικρή και πολύ μικρή επιχειρηματικότητα και για την κοινωνική καινοτομία.



Αντώνης Κάλφας

Ο Αντώνης Κάλφας σπούδασε Πολιτικές Επιστήμες στην Αθήνα, Μεσαιωνική και Νεότερη Ελληνική Λογοτεχνία στο Πανεπιστήμιο των Ιωαννίνων ενώ παρακολούθησε μαθήματα Θεωρίας της λογοτεχνίας και της επικοινωνίας στο Πανεπιστήμιο της Konstanz. Έχει γράψει δέκα ποιητικά βιβλία και πέντε ιστοριογραφικά και βιβλιογραφικά μελετήματα—τρία από αυτά ασχολούνται με την Πιερία. Ασχολείται με την τοπική ιστορία και την κριτική βιβλίου. Τελευταίο του βιβλίο η ποιητική συλλογή «Κρύπτες στον Παράδεισο» (εκδόσεις Παρέμβαση, Κοζάνη 2023).





**Μάκης Καραγιάννης**

Ο Μάκης Καραγιάννης είναι πεζογράφος και κριτικός. Σπούδασε Μαθηματικά και ζει στη Θεσσαλονίκη. Ήταν συνεκδότης του περιοδικού Παρέμβαση και συμμετείχε στη διεύθυνσή του (1988-1993). Έχει επιμεληθεί εκτενή αφιερώματα με συνεντεύξεις και κριτικές όπως του Ντίνου Χριστιανόπουλου (Η Αυγή), Έκτορα Κακναβάτου (Παρέμβαση), Andrew Crumey (The Books' Journal). Έχει εκδώσει τα μυθιστορήματα Το όνειρο του Οδυσσέα (Μεταίχμιο 2011), Πόλη χωρίς Θεούς (Μεταίχμιο 2016), Η σκόνη του κόσμου όταν γκρεμίζεται, (Μεταίχμιο 2023), τη συλλογή διηγημάτων Ο καθρέφτης και το πρίσμα (Νεφέλη 2007), τα δοκίμια Μικρό και αλαζονικό έθνος (Επίκεντρο 2018), Η αισθητική της Ιθαγένειας, (Παρέμβαση 2001), ενώ ασκεί κριτική από τις στήλες της εφημερίδας Αυγή, των περιοδικών Παρέμβαση, The Books' Journal και το ιστολόγιο τοις Εντευξομένοις.



**Χριστόφορος Κάσδαγλης**

Ο Χριστόφορος Κάσδαγλης μπήκε στη δημοσιογραφία το 1988 με τη στήλη «Φαντάρε πού πας» στην Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία, της οποίας αργότερα έγινε αρχισυντάκτης (1995-1999). Έχει επίσης δουλέψει στις εφημερίδες Έθνος και Ποντίκι, σε περιοδικά (ΕΨΙΛΟΝ, 4ΤΡΟΧΟΙ, ΠΑΡΑ ΠΕΝΤΕ, ΓΑΛΕΡΑ, KannabiStreet, ΝΕΟ, AllStar Basket), στο διαδίκτυο (forthnet.gr, imerologioanergou.gr, thepressproject.gr, reportersunited.gr) και στο ραδιόφωνο (902 Αριστερά στα FM, 959 ΡΟΔΟΣ FM). Έχει διδάξει στο Δημοσιογραφικό Εργαστήριο του Παντείου (2002-2005). Είναι συνιδρυτής του Reporters United.

Στα νιάτα του υπήρξε υπάλληλος στην Εθνική Τράπεζα. Έχει γράψει τα βιβλία «Απολύομαι και τρελαίνομαι» (ARS LONGA 1988, BELL 1993, ΟΞΥ 1999, ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ 2011), «Επικίνδυνη Ευρεσιτεχνία» (ΑΓΡΑ 1993), «Σπλιτ!» (ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ 2009), «Η Αριστερά και ο κακός ο λύκος» (ΟΞΥ 2009), «Το γαμάτο ενός παναθηναϊκού» (ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ 2010), «Ανώνυμοι χρεοκοπημένοι» (ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ 2012), «Το ημερολόγιο ενός ανέργου» (ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ 2014), «1983» (ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ 2019), «Διονύσης Σαββόπουλος: Βρώμικο Ψωμί» (ΟΞΥ 2022).

Γεννήθηκε το 1958, σπούδασε στο Οικονομικό τμήμα της ΑΣΟΕΕ, είναι παντρεμένος με τη Γιούλη Καλοφωλιά, έχει δύο παιδιά, τη Στέλλα και τον Μανόλη, και την τελευταία δεκαετία μοιράζεται τη ζωή του μεταξύ Τρικάλων Κορινθίας και Αθήνας. Ονειρεύεται τα Κύθηρα και τα Απαλάχια Όρη.



**Χαράλαμπος Κασίμης**

Ο Χαράλαμπος Κασίμης είναι Καθηγητής στο Τμήμα Αγροτικής Οικονομίας και Αγροτικής Ανάπτυξης του Γεωπονικού Πανεπιστημίου Αθηνών. Τον Μάρτιο του 2015 τοποθετήθηκε Γενικός Γραμματέας Αγροτικής Πολιτικής και Διαχείρισης Κοινοτικών Πόρων του Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων, υπεύθυνος για την ΚΑΠ, το Πρόγραμμα Αγροτικής Ανάπτυξης και το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Αλιείας και Θάλασσας της Ελλάδας καθώς και τις Διεθνείς Σχέσεις. Από την θέση αυτή αποχώρησε τον Ιούλιο του 2019. Έχει διατελέσει Πρόεδρος του Τμήματος Αγροτικής Οικονομίας και Ανάπτυξης του Γεωπονικού Πανεπιστημίου Αθηνών (2013-2014) και Διευθυντής του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στο Πρόγραμμα «Ολοκληρωμένη Αγροτική Ανάπτυξη και Διαχείριση του Αγροτικού Χώρου» (2010-2014). Από το Σεπτέμβριο του 2014 έως τον Μάρτιο του 2015 διατέλεσε Αναπληρωτής Πρύτανης του Γεωπονικού Πανεπιστημίου Αθηνών. Τα ακαδημαϊκά του ενδιαφέροντα επικεντρώνονται σε θέματα αγροτικού μετασχηματισμού και ανάπτυξης στην Ελλάδα, στα Βαλκάνια και στη Μεσόγειο και ειδικότερα στην οικογενειακή γεωργία, στην απασχόληση και στον μετασχηματισμό της αγροτικής κοινότητας. Η μετανάστευση και ειδικότερα, οι επιπτώσεις της διεθνούς μετανάστευσης στις αγροτικές περιοχές αποτέλεσαν ένα από τα σημαντικά ερευνητικά του θέματα τα τελευταία χρόνια. Στα χρόνια της κρίσης ασχολήθηκε ερευνητικά με τη μελέτη των επιπτώσεων της οικονομικής κρίσης στις αγροτικές περιοχές και την «επιστροφή στην ύπαιθρο».



**Γιώργος Κεραμιδιώτης**

Ο Γιώργος Κεραμιδιώτης γεννήθηκε στην Καλλιθέα Κατερίνης και σπούδασε κινηματογράφο στο Πανεπιστήμιο 8 του Παρισιού. Τα έτη 2003-04 και 2005-06 συμμετείχε ως διδάσκων στο Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης στα σεμινάρια «Κινηματογραφικά είδη και τρόποι σκηνοθεσίας» & «Πρακτικές προσεγγίσεις στον κινηματογράφο» και το 2019 τιμήθηκε μαζί με τον Κώστα Φέρρη από την Ομοσπονδία Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας [ΟΚΛΕ] για την παιδαγωγική διάσταση του έργου του. Επιλεκτική εργογραφία: Μαθήτριες λυκείου, Τέχνη και πολιτική, Γη και άνθρωποι [μυθοπλασία μεγάλου μήκους], Συνθέτες της Θεσσαλονίκης [σειρά ντοκιμαντέρ], Προμηθεάς [ταινία-όπερα μικρού μήκους], Συναντήσεις: Προσωπογραφίες φιλοσόφων [Αλαίν Μπαντιού, Τζόρτζιο Αγκάμπεν, Σλαβόι Τσίζεκ], Η Θεσσαλονίκη μέσα από την ποίηση, Από τον τρόπο στην αντίσταση – Ναζιστικό στρατόπεδο Παύλου Μελά Θεσσαλονίκη 1941-1944, Κινηματογράφος και πολιτική – Από τον αναλογικό στον ψηφιακό κόσμο, Έβρος: θολό τοπίο.



Σωκράτης Σείτανίδης

Ο Σωκράτης Σείτανίδης είναι μηχανικός χωροταξίας - πολεοδομίας (Phd, MSc, MA) στην Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας. Έχει συμμετάσχει σε πληθώρα μελετών, με διάφορους ρόλους -ως δημόσιος/ ιδιωτικός υπάλληλος, ερευνητής ή μελετητής - και σε διάφορες κλίμακες, από τον σχεδιασμό σε επίπεδο γειτονιάς μέχρι τον περιφερειακό χωροταξικό σχεδιασμό. Είναι συγγραφέας σε 9 άρθρα (σε επιστημονικά περιοδικά, συνέδρια και βιβλίο) σχετικά με θέματα πολεοδομικού ή χωροταξικού σχεδιασμού. Στα πλαίσια της έρευνας δράσης της διδακτορικής του διατριβής συγκροτήθηκε η Πολεοδομική Επιτροπή Γειτονιάς Πάρκου Καρατάσιου ( ΑΔΑ:6ΘΔΨΩΞΘ-19Ν και [www.karatasiou.gr](http://www.karatasiou.gr)). Συμμετέχει στη συγγραφή μεθοδολογίας ερευνητικών προτάσεων για θέματα αστικών κοινών, έρευνας δράσης και συμμετοχικού σχεδιασμού και συνδράμει στις προσπάθειες συλλόγων και συλλογικοτήτων για τον δημόσιο χώρο και το πράσινο.



Ηρακλής Παπαιωάννου

Ο Ηρακλής Παπαιωάννου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε Φυσική στο ΑΠΘ (1984), φωτογραφία στο New York University (1992), ενώ είναι Διδάκτωρ Φωτογραφίας του Τμήματος Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ του ΑΠΘ (2005). Από το 1999 εργάζεται ως Επιμελητής του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης. Μεταξύ 1993-2006 υπήρξε οργανωτικό στέλεχος του ετήσιου διεθνούς φεστιβάλ φωτογραφίας Photosynkryia. Έχει δημοσιεύσει μεγάλο αριθμό κειμένων για τη φωτογραφία και έχει εκδόσει τα θεωρητικά έργα Η χώρα του Marlboro και η χλιαρή Άγρια Δύση (Άγρια, 2009), Η ελληνική φωτογραφία και η φωτογραφία στην Ελλάδα (επιμέλεια, Νεφέλη, 2013), Η φωτογραφία του ελληνικού τοπίου: μεταξύ μύθου και ιδεολογίας (Άγρια, 2014), Περὶ Φύσεως και Αληθινότητας (Νεφέλη, 2017), Η φωτογραφία ως αίνιγμα (University Studio Press, 2020). Έχει επιμεληθεί μεγάλο αριθμό φωτογραφικών εκδόσεων και εκθέσεων στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Οι μεταφράσεις του για τη φωτογραφία περιλαμβάνουν θεωρητικά έργα των Susan Sontag, Ian Jeffrey, Villém Flusser, Julian Stallabrass.



Άρης Στυλιανού

Ο Άρης Στυλιανού μεγάλωσε και ζει στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε φιλοσοφία στη Φιλοσοφική Σχολή του ΑΠΘ και έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στη Γαλλία, όπου εκπόνησε τη διδακτορική του διατριβή στο Πανεπιστήμιο της Σορβόνης (Paris-I). Διδάσκει φιλοσοφία από το 1995 στο ΑΠΘ και είναι Καθηγητής Πολιτικής Φιλοσοφίας στο Τμήμα Πολιτικών Επιστημών. Δημοσίευσε 3 βιβλία και πολλές μελέτες σε ελληνικά και διεθνή περιοδικά, ενώ μετέφρασε και επιμελήθηκε φιλοσοφικά κείμενα (από τα γαλλικά και τα λατινικά). Συμμετέχει σε πολλές επιστημονικές Ενώσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, ενώ αρθρογραφεί τακτικά σε εφημερίδες και



Ηλίας Τσολακίδης

περιοδικά. Διετέλεσε πρόεδρος του Τμήματος Πολιτικών Επιστημών ΑΠΘ (2018-2022) και πρόεδρος του Δ.Σ. του ΚΘΒΕ (2015-2019). Το 2015 τιμήθηκε από τη Γαλλική Δημοκρατία με τον τίτλο του «Ιππότη του Τάγματος του Ακαδημαϊκού Φοίνικα».

Ο Ηλίας Τσολακίδης σπούδασε στο Πανεπιστήμιο της Κολωνίας (Deutsche Sporthochschule Köln) και πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στον τομέα Sportinformatik. Έχει εργαστεί σε πανεπιστήμια και ιδρύματα του εξωτερικού (DSHS Cologne, IHKD Düsseldorf, BISP, DFB, DBB). Τα τελευταία 24 χρόνια είναι τεχνικός διευθυντής του Ευρωπαϊκού Κολλεγίου Αθλητικών Επιστημών (ECSS) και υπεύθυνος οργάνωσης δεδομένων του ετήσιου συνεδρίου του, το μεγαλύτερο συνέδριο Αθλητικών Επιστημών στον κόσμο. Από το 2007 είναι διευθυντής της εταιρείας SportTools GmbH – Data management in Sports. Είναι ιδρυτικό μέλος της Εθελοντικής Ομάδας Δράσης Ν. Πιερίας «Ο ΤΟΠΟΣ ΜΟΥ» και του Καπνικού Σταθμού Κατερίνης. Είναι παντρεμένος με την νηπιαγωγό Βάνα Πατέρα και έχει τρία παιδιά, τον Σταύρο, την Αναστασία και τον Κωνσταντίνο.



Γιώργος Χατζηχρήστος

Ο Γιώργος Χατζηχρήστος σπούδασε Οικονομικά στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας. Πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στην Πολιτική Θεωρία (MSc) στο LSE και στη Φιλοσοφία (MA) στο KCL. Έλαβε το διδακτορικό του δίπλωμα ως υπότροφος της Ευρωπαϊκής Ένωσης στο πρόγραμμα “Horizon 2020 – MSCA – ITN – RurAction: Κοινωνική Επιχειρηματικότητα σε Δομικά Αδύναμες Αγροτικές Περιοχές” από το Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Έχει διδάξει σε πανεπιστήμια και ιδρύματα της Ελλάδας και του εξωτερικού (ΕΟΔΔ, ΔΠΘ, ΑΠΘ, EUC). Είναι συνιδρυτής και διευθυντής της ερευνητικής εταιρείας Sinopsis για το σχεδιασμό και την υλοποίηση Ευρωπαϊκών ερευνητικών προγραμμάτων. Διδάσκει στο τμήμα Πολιτικών Επιστημών του ΑΠΘ μέσω του οποίου συντονίζει το πρόγραμμα Horizon Europe: ASSETS[101177874]: Advancements in Social Economy through Technological Solutions.



ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ  
Αντώνη Κάλφα  
Το τελευταίο τσιγάρο  
Θέατρο Πήγασος



«Πρόκειται για ένα τοποφιλικό αφήγημα ιστορικής και πολιτισμικής συνείδησης. Ένας θεατρικός –στην ουσία— μονόλογος, στον οποίο, ενώ σε συγχρονικό επίπεδο, φαίνεται να ομιλεί ο λήσταρχος Παπαδημητρίου στην ουσία ομιλεί ο ίδιος ο ποιητής διαπλέκοντας διαχρονικές μνήμες, βιώματα και κυρίως, καταγγέλλοντας. Καταγγέλλοντας τις νοοτροπίες της αστικής καθημερινότητας, τις διαχρονικές.

Τις πολιτικές της συντήρησης, τις ηθικιστικές και θρησκευτικές υποκρισίες, τις ανερωτικές συμβάσεις. [...] Η πεμππουσία όμως των εγκιβωτίσεων είναι οι κοινωνικές καταγγελίες, που εκτοξεύονται από το στόμα του ετοιμοθάνατου λήσταρχου κτυπώντας την κοινωνική αδικία και την ανέχεια της εποχής του και συνεχίζουν με το στόμα του ποιητή φτάνοντας στο σήμερα, καταγγέλλοντας την αδηφάγα αστική πλουτοκρατία, τη φθηνή καθημερινότητα, την πολιτιστική ασημαντότητα της πόλης τη διαχρονική, τους ατάλαντους καλλιτέχνες και τους αγράμματους λόγιους, τους άθλιους εθνικόφρονες, τις οικολογικές καταστροφές, τους διώκτες των «προφητών» που απαξιώθηκαν ή έφυγαν· τον Χάιτα, τον Λεμονόπουλο, τον Τσιλιγκιρίδη: «Εσείς λοιπόν δεν λέγεστε πόλις δεν δικαιούσθε να λέγεστε πόλις μόνο οικόπεδα για πούλημα διαθέτετε και κλίνες καλοκαιρινές για τους φτωχούς βαλκάνιους» (σελ. 21) 'Η αλλού: «Τρέφεστε με τηλεόραση και πλαγκτόν (σελ. 26)... Πεθαίνετε από καρκίνο και εμφράγματα και όχι από αισθήματα ή ευτυχία» (σελ. 27)».  
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΓΡΑΙΚΟΣ

**Δραματουργική επεξεργασία-σκηνοθεσία:**

Χάρης Αμανατίδης

**Σκηνικά-κοστούμια:** Βέτα Χαϊλατζίδου

**Μουσική επιμέλεια:** Νατάσσα Ιωαννίδου

**Φωτισμοί:** Κώστας Παπουτσίδης

**Παίζουν οι ηθοποιοί:** Κατερίνα Παρλίτση,  
Δανάη Αμανατίδου, Χάρης Αμανατίδης

«Μια ταινία – μυθοπλασία ή ντοκιμαντέρ – γίνεται για να σκεφτεί τον καιρό της, να κατανοήσει την εποχή της και να ρωτήσει τι είναι εκείνο που αλλάζει στην μετάβαση σε μια νέα εποχή. Στην τέχνη, στην πολιτική, στην ερωτική σχέση, στην οικογένεια, στην εργασία». Με αυτά τα λόγια ο σκηνοθέτης Γιώργος Κεραμιδιώτης συνοψίζει το πνεύμα της ταινίας «Κινηματογράφος και πολιτική. Από τον αναλογικό στον ψηφιακό κόσμο» (2023). Εκτός άλλων, ερωτήματα που θέτει η ταινία, είναι: Έχοντας αφήσει πίσω τον 20ό αιώνα του αναλογικού κόσμου και ενώ βρισκόμαστε πλέον στον 21ο του ψηφιακού, τι μπορεί να έχει αλλάξει; Πώς απάντησε και πώς εξακολουθεί να απαντά ο κινηματογράφος και η τέχνη γενικότερα στην πολιτική των δύο αυτών διαφορετικών εποχών; Πώς οργανώνονται οι σημερινές συντεχνιακές ομάδες κόντρα στο δυστοπικό πλαίσιο εργασίας; Έχοντας στο επίκεντρο αυτά τα ερωτήματα ποια παρακαταθήκη μας άφησαν δυο μεγάλοι εκλιπόντες του κινηματογράφου, ο Ζαν-Λυκ Γκοντάρ και ο Ζαν-Μαρί Στράουμπ;

Για όλα αυτά, στην ταινία του Γ. Κεραμιδιώτη μιλάει ο καθηγητής του Πανεπιστημίου Humboldt του Βερολίνου και πολιτικός φιλόσοφος Γιόζεφ Φογκλ: «Ζούμε στην εποχή της πληροφορίας και η πληροφορία σβήνει τη διαφορά ανάμεσα στη γνώμη και στη γνώση. Η πληροφόρηση αφορά τα επιφανόμενα, τα νέα της τρέχουσας στιγμής κ.λπ. Με την οικουμενικοποίηση της πληροφόρησης δεν μπορείς –κυρίως επιστημολογικά– να κάνεις τη διάκριση ανάμεσα σε γνώμη και γνώση [...] άλλος λόγος είναι ότι η εποχή της πληροφορίας συνδέεται με την αγορά, ενώ ο δρόμος που οδηγεί στη γνώση προϋποθέτει μεγάλη διαδρομή. Αυτή η διαδρομή δεν μπορεί να κατευθύνεται από την αγορά».

**ΤΙΤΛΟΣ:** Κινηματογράφος και πολιτική. Από τον αναλογικό στον ψηφιακό κόσμο (2023)

**ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ-ΜΟΝΤΑΖ-ΣΕΝΑΡΙΟ:** Γιώργος Κεραμιδιώτης

**ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ:** Rene Dam-Γιώργος Κεραμιδιώτης

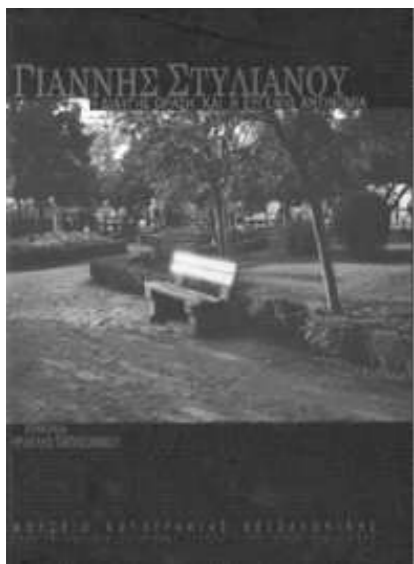
**ΔΙΑΡΚΕΙΑ:** 70 λεπτά

ΝΤΟΚΥΜΑΝΤΑΙΡ  
Γιώργος Κεραμιδιώτης  
Κινηματογράφος  
και πολιτική



Γιόζεφ Φογκλ

ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ  
Αρχείο  
Γιάννη Στυλιανού



Ο Γιάννης Στυλιανού γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Οι πρώτες του καλλιτεχνικές ανησυχίες εμφανίστηκαν κατά τη φοίτησή του στο Αμερικάνικο κολέγιο. Πρωτοήρθε σε επαφή με τη φωτογραφία προς τα τέλη της δεκαετίας του '50, μέσα από τη σχέση του με τον φωτογράφο Κυριάκο Αποστολίδη. Σπούδασε στη Νομική Σχολή Θεσσαλονίκης και εργάστηκε στην οικογενειακή επιχείρηση παραγωγής υποδημάτων «Αλυσίδα». Ουσιαστικά, υπήρξε αυτοδίδακτος στη φωτογραφία, με την οποία ασχολήθηκε λίγα μόνο χρόνια, στο δεύτερο μισό της δεκαετίας του '60. Δώρισε το αρχείο του στο Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης. Πηγή: Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης [-ΑΡΧΕΙΟ ΓΙΑΝΝΗ ΣΤΥΛΙΑΝΟΥ (1941-1996)].

Γιάννης Στυλιανού. *Η Διαυγής Όραση και η Ευγενής Αντινομία*. Επιμέλεια: Ηρακλής Παπαϊωάννου, Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, 2002. 208 σελίδες, 28 X 24 εκ.

Η μονογραφία «Η διαυγής όραση και η ευγενής αντινομία» αποτελεί μια ιστορική και αισθητική αποτίμηση του έργου του Γιάννη Στυλιανού (1941-1996), Θεσσαλονικέως δημιουργού της δεκαετίας του '60, το φωτογραφικό αρχείο του οποίου έχει ευγενικά παραχωρηθεί στο Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης από την οικογένειά του. Ο Στυλιανού, σε διάστημα λίγο μόνο ετών, δημιούργησε ένα προσωπικό καλλιτεχνικό ύφος που συνδύαζε τη φορμαλιστική αρτιότητα με τη διεισδυτική κοινωνική ματιά. Στο αρχείο του βρίσκονται και μερικές εξαιρετικές αποτυπώσεις χώρων και ανθρώπων της Κατερίνης και της Πιερίας.



ΚΑΠΝΙΚΟΣ  
ΣΤΑΘΜΟΣ  
ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ







## Η ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΔΡΑΣΗΣ Ν. ΠΙΕΡΙΑΣ «Ο ΤΟΠΟΣ ΜΟΥ»

Ιδρύθηκε τον Σεπτέμβριο του 2007, λίγο μετά τις καταστροφικές πυρκαγιές της Πελοποννήσου, είναι μια ανοιχτή κίνηση πολιτών, δεν εξαρτάται από κανένα πολιτικό φορέα και αποτελεί σημείο επαφής υπεύθυνων ανθρώπων, οι οποίοι μέσω της εθελοντικής προσφοράς επιδιώκουν:

- Την ενημέρωση, ευαισθητοποίηση και δραστηριοποίηση των πολιτών σε θέματα προστασίας του περιβάλλοντος
- Την ανάδειξη των οικολογικών, οικονομικών, πολιτικών και κοινωνικών ζητημάτων μέσα από την κοινωνική, οικονομική και την πολιτική τους διάσταση.

Μέσα από επιλεγμένες δράσεις, ενώνουμε τις δυνάμεις μας, για να υπερασπιστούμε το περιβάλλον, την ποιότητα του βιοτικού μας επιπέδου, την ποιότητα των υπηρεσιών που μας παρέχονται από το κράτος ή οποιοδήποτε άλλο φορέα, επηρεάζουν όμως την ποιότητα της ζωής μας και την αξιοπρέπειά μας.

Επίσης, ενώνουμε τις δυνάμεις μας και προσπαθούμε, με κάθε πρόσφορο μέσο, να πληροφορήσουμε, να ευαισθητοποιήσουμε και να συσπειρώσουμε τους πολίτες απέναντι σε φαινόμενα καταπάτησης των δικαιωμάτων τους.

- Η ΕΟΔνΠ αρνείται να οργανωθεί στη βάση ενός κλασσικού συλλόγου, σωματείου ή ΜΚΟ και δεν διαθέτει Διοικητικό Συμβούλιο και γραφεία.
- Τα μέλη της είναι ισότιμα, δεν υπάρχουν οργανωτικά επίπεδα και μόνιμος διαχωρισμός καθηκόντων.
- Η ομάδα είναι ανοιχτή σε κάθε ευαισθητοποιημένο συμπολίτη που θα ήθελε να πάρει μέρος στις πρωτοβουλίες και εκδηλώσεις της.
- Μέλος της Ομάδας θεωρείται ο/η πολίτης που συμφωνεί με τις γενικές αρχές της και συμμετέχει ενεργά στη λήψη και στην εκτέλεση των αποφάσεων.
- Ολιγομελείς επιτροπές που εναλλάσσονται, συντονίζουν τις δραστηριότητες της ομάδας.

Τα μέλη της αγωνίζονται να χτίσουν μια κοινωνία, η οποία θα αποκλείει κάθε είδος φυλετικής ή εθνικής διάκρισης. Μια κοινωνία χωρίς αποκλεισμούς, περιορισμούς ή προτιμήσεις με βάση τη φυλή, το χρώμα, την καταγωγή ή την εθνική προέλευση. Καταδικάζουν την περιφρόνηση απέναντι σε συνανθρώπους μας που έχουν διαφορετικά φυσικά και πολιτιστικά χαρακτηριστικά από όσα οι υπόλοιποι πολίτες και θεωρούν, πως όλοι οι άνθρωποι είναι ισότιμοι μεταξύ τους. Σέβονται τα ανθρώπινα δικαιώματα και τις θεμελιώδεις ελευθερίες στον πολιτικό, οικονομικό, κοινωνικό, θρησκευτικό, πολιτιστικό ή οποιοδήποτε άλλο τομέα της δημόσιας ζωής.

- Η ΕΟΔνΠ έχει μηδενικό budget, αρνείται να διαχειριστεί χρήματα ή να δεχτεί οποιαδήποτε οικονομική ενίσχυση.
- Οι υλικές ανάγκες των δράσεων της καλύπτονται ή από τα ίδια της τα μέλη ή από τη διάθεση των απαιτούμενων μέσων από τρίτους.
- Όλες οι δράσεις της «στεγάζονται» στον ιστότοπο [www.otoposmou.gr](http://www.otoposmou.gr)
- Πάγια αρχή της ΕΟΔνΠ είναι η πολιτική της ανεξαρτησία, κάτι που μέχρι τώρα έχει διαφυλαχθεί ως κόρη οφθαλμού.

Οι συντονιστικές επιτροπές των ομάδων

- Όλες οι ομάδες ξεκινούν από ένα δημόσιο κάλεσμα / πρόταση προς όλους τους πολίτες, για συμμετοχή στην οργανωτική επιτροπή, δίνοντας ένα χρονικό περιθώριο έως 10 ημερών.
- Στις συντονιστικές επιτροπές δεν επιτρέπεται να συμμετέχουν πολίτες που αναπτύσσουν ενεργό δράση σε κομματικούς μηχανισμούς, πολιτευτές, δημοτικοί σύμβουλοι, συνδικαλιστές και πολιτικά πρόσωπα.
- Μέλη τα οποία απουσιάζουν επί τρεις συνεχόμενες φορές από τις συναντήσεις της ομάδας, θεωρείται πως δεν ενδιαφέρονται πλέον να συμμετάσχουν ενεργά και διαγράφονται.
- Οι ομάδες είναι αυτόνομες και λαμβάνουν τις αποφάσεις τους σύμφωνα με την πλειοψηφία των παρόντων.





## Κοινωνικό Φαρμακείο

Το Κοινωνικό Φαρμακείο είναι μια από τις κοινωνικές δομές της ομάδας. Λειτουργεί από το 2013 και προμηθεύει με φάρμακα και ιατροφαρμακευτικό υλικό τους εγγεγραμμένους δικαιούχους, καθώς και κοινωνικούς και κρατικούς φορείς.

Το κοινωνικό φαρμακείο λειτουργεί δύο ημέρες την εβδομάδα. Οι δικαιούχοι μπορούν να προσέρχονται με τις ιατρικές συνταγές τους, η εγκυρότητα των οποίων ελέγχεται από έναν εθελοντή φαρμακοποιό, και να παραλαμβάνουν, στη συνέχεια, τα φάρμακά τους.

Τα φάρμακα συγκεντρώνονται από δωρεές αχρησιμοποίητων φαρμάκων και ιατροφαρμακευτικού υλικού που προσφέρει η τοπική κοινωνία, τα φαρμακεία και φίλοι της ομάδας από το εξωτερικό. Αφού παραληφθούν, ελέγχονται, διαλέγονται, ταξινομούνται, εισάγονται σε ψηφιακή βάση δεδομένων και στη συνέχεια τοποθετούνται σε ράφια από εθελοντές. Αυτή τη στιγμή στη βάση δεδομένων του κοινωνικού φαρμακείου μπορεί οποιοσδήποτε να κάνει αναζήτηση μέσω του συνδέσμου που βρίσκεται στην ιστοσελίδα μας ανάμεσα σε 12.000 περίπου φάρμακα.

Η δομή αυτή λειτουργεί υπηρετώντας μια σταθερή αρχή της Κυκλικής Οικονομίας, καθώς οδηγεί στη μείωση των ιατρικών αποβλήτων, και στηρίζοντας, παράλληλα μέσω της εθελοντικής εργασίας, άτομα που έχουν ανάγκη.



## Κοινωνικό Παντοπωλείο

Η παροχή τροφίμων μακράς διάρκειας σε άτομα που αντιμετωπίζουν οικονομικές δυσκολίες αποτελεί μία από τις δεσμεύσεις της Εθελοντικής Ομάδας. Εξίσου σημαντική είναι όμως και η δυνατότητα προετοιμασίας, παρασκευής και κατανάλωσης φαγητού σε ένα ασφαλές περιβάλλον. Γι' αυτό τον σκοπό, εγκαταστάθηκε στον χώρο του Καπνικού Σταθμού –πάντα με τη βοήθεια των φίλων και συνεργατών της ομάδας– μια επαγγελματική, πλήρως εξοπλισμένη κουζίνα, η οποία επικοινωνεί απευθείας με έναν θερμαινόμενο και ευρύχωρο χώρο εστίασης χωρητικότητας 100 ατόμων. Αυτή η κουζίνα εξασφαλίζει όχι μόνο την καθημερινή λειτουργία του Καπνικού Σταθμού Κατερίνης, αλλά μπορεί επίσης, σε περίπτωση ανάγκης, να παρασκευάζει μέχρι και 500 γεύματα την ημέρα.

Η κοινωνική κουζίνας λειτουργεί με κατάλληλα εκπαιδευμένο και αδειοδοτημένο προσωπικό και έχει τη δυνατότητα να αναλαμβάνει την τροφοδοσία για μεγάλες εκδηλώσεις και ομάδες επισκεπτών. Επίσης, παρέχεται αξιόπιστη και υψηλής ποιότητας διατροφή ακόμη και κατά τη διάρκεια ειδικών γεγονότων, όπως συνέδρια ή εβδομάδες Erasmus. Έτσι, δεν λειτουργεί μόνο ως υποδομή έκτακτης ανάγκης, που προσφέρει υποστήριξη σε δύσκολες στιγμές, αλλά καλύπτοντας εκδηλώσεις κάθε είδους δημιουργεί έναν χώρο για συναντήσεις και κοινωνικές αλληλεπιδράσεις.







## Χαρίζω μια μέρα από το καλοκαίρι μου στο δάσος

Αυτή η πρωτοποριακή δράση λαμβάνει χώρα από τον Ιούνιο έως τον Σεπτέμβριο κάθε έτους και εστιάζει στην προστασία των δασών που περιβάλλουν το μαγευτικό βουνό του Ολύμπου. Λειτουργεί καθημερινά σε δύο βάρδιες, από τις 10:00 π.μ. έως τις 3:00 μ.μ. και από τις 3:00 μ.μ. έως τις 8:00 μ.μ., με συνεργασία της τοπικής πυροσβεστικής υπηρεσίας και των εθελοντών.

Από έναν πύργο παρατήρησης, τοποθετημένο σε στρατηγικό σημείο δίπλα στην ακτή, εξοπλισμένο με κιάλια και σαφείς οδηγίες, κρύα ποτά και ηλεκτρισμό, ειδικές ομάδες εθελοντών παρακολουθούν τα δάση. Η τοπική πυροσβεστική υπηρεσία έχει αγκαλιάσει το έργο, καθώς αναγνωρίζει τον ζωτικό του ρόλο στον έγκαιρο εντοπισμό, άρα και στην αποτελεσματικότερη αντιμετώπιση των πυρκαγιών.

Με τα χρόνια η εν λόγω δράση έχει μειώσει σημαντικά τον κίνδυνο δασικών πυρκαγιών και έχει αυξήσει την ευαισθητοποίηση των πολιτών σε θέματα προστασίας του περιβάλλοντος, ενώ έχει και την υποστήριξη αρκετών τοπικών επιχειρήσεων που αναγνωρίζουν τα απτά αποτελέσματα του έργου. Από το 2024 η παρατήρηση των δασών ενισχύθηκε με τη συνδρομή της τεχνολογίας, καθώς η εταιρεία «Αυτοκινητόδρομος Αιγαίου ΑΕ» προσέφερε drones για την καλύτερη επίτευξη της περιοχής.

Αυτή η καινοτόμος δράση, που συνάδει με τις αρχές της ομάδας για την προστασία του περιβάλλοντος και την κινητοποίηση της τοπικής κοινωνίας, θα μπορούσε να αποτελέσει μοντέλο ανάλογων δράσεων σε όλη την Ευρώπη.



## Χωρίς Μεσάζοντες

Η πρωτοβουλία «Χωρίς Μεσάζοντες» γεννήθηκε στα χρόνια της οικονομικής κρίσης, ως απάντηση στις υπερβολικές αυξήσεις του περιθωρίου κέρδους των μεσαζόντων και των μεγάλων σούπερ μάρκετ, οι οποίες μετακυλίστηκαν στις τιμές των τελικών προϊόντων που επιβάρυναν ακόμη περισσότερο τους οικονομικά εξασθενημένους καταναλωτές και παραγωγούς. Η αρχή έγινε με το λεγόμενο «Κίνημα της πατάτας», που προσέλυσε το ενδιαφέρον εγχώριων και ξένων ΜΜΕ, και πλέον έχει βρει μιμητές σε όλη την Ελλάδα.

Η βασική ιδέα είναι απλή αλλά αποτελεσματική: οι παραγωγοί πωλούν τα προϊόντα τους απευθείας στον τελικό καταναλωτή χωρίς μεσάζοντα. Ο παραγωγός επιτυγχάνει έτσι υψηλότερη τιμή από αυτή που θα εξασφάλιζε, αν πωλούσε σε έμπορο, ενώ ο καταναλωτής πληρώνει ένα ρεαλιστικό και λογικό ποσό, με τον αναλογούντα φόρο. Έτσι, ο παραγωγός μέσα σε μόνο μία μέρα μπορεί να πουλήσει ολόκληρη την παραγωγή του σε λογική τιμή και να εισπράξει τα χρήματα αμέσως, αλλά και οι καταναλωτές αγοράζουν πολύ φθηνότερα από ό, τι στο σούπερ μάρκετ – μια κατάσταση «win-win»– στην οποία βγαίνει χαμένος μόνο ο μεσάζων, ο κατά παράδοση κερδισμένος της αγοράς. Για τις διανομές των προϊόντων οργανώνεται ο χώρος, ο χρόνος και η διαδικασία των προπαραγγελιών μέσω ηλεκτρονικής φόρμας.

Το κίνημα αυτό έχει πλέον αναγκάσει έμμεσα τα σούπερ μάρκετ να προσαρμόσουν τα περιθώρια κέρδους τους στην αγοραστική δύναμη των νοικοκυριών και να αγοράζουν με καλύτερες τιμές από τους παραγωγούς, αντί να αυξάνουν το κέρδος εκμεταλλευόμενοι την οικονομική κρίση και λειτουργώντας με όρους καρτέλ.





## Χριστουγεννιάτικο Χωριό του Κόσμου

Η ιδέα να δημιουργηθεί μια τυπική γερμανική χριστουγεννιάτικη αγορά με ξύλινα σπιτάκια, μικροπράγματα, πάγκους με φαγητό, γλυκά και ζεστό κρασί εδώ στις μεσογειακές περιοχές γεννήθηκε από τη νοσταλγία των Ελλήνων που είχαν ζήσει για κάποια χρόνια στη Γερμανία κι ήθελαν να φέρουν κάτι μαζί τους.

Παρά την αρχική διστακτικότητα και την καχυποψία της τοπικής κοινωνίας, αναζητήθηκαν πηγές χρηματοδότησης και η ιδέα βρήκε υποστήριξη από το δίκτυο των Γιατρών του Κόσμου. Η δωρεά των 7.000 ευρώ για την αγορά της ξυλείας, με την οποία κατασκευάστηκαν τα ξύλινα σπιτάκια, έθεσε τη βάση για ένα από τα μεγαλύτερα έργα της Ομάδας το 2014: το «Χριστουγεννιάτικο Χωριό του Κόσμου».

Οι επισκέπτες για την είσοδό τους στο «Χριστουγεννιάτικο Χωριό» καλούνται να προσφέρουν δύο κιλά τρόφιμα μακράς διαρκείας έκαστος ή ένα χρησιμοποιημένο παιδικό βιβλίο. Κάθε χρόνο, μέσα από αυτή τη δράση συγκεντρώνονται αρκετοί τόνοι τροφίμων για το κοινωνικό παντοπωλείο και πολλά βιβλία για την ανταλλακτική βιβλιοθήκη.

Όπως σε μια τυπική γερμανική χριστουγεννιάτικη αγορά, έτσι και στο Χριστουγεννιάτικο χωριό, οι ενήλικες επισκέπτες μπορούν να απολαύσουν καφέ, κέικ, σουππα και ζεστό κρασί, ενώ τα παιδιά μπορούν να επιλέξουν πόπκορν, μπισκότα, χυμούς και, με λίγη τύχη, ένα δωρεάν παιχνίδι. Παράλληλα, στον χώρο οργανώνονται από τους εθελοντές αναγνώσεις παραμυθιών, μουσικές και θεατρικές παραστάσεις, κατασκευές και χειροτεχνίες, χορευτικές παραστάσεις από τους τοπικούς πολιτιστικούς συλλόγους και πολυάριθμες συναυλίες. Κι όλα αυτά χωρίς καμιά οικονομική επιβάρυνση.

Η μαγική ατμόσφαιρα, το γέλιο των παιδιών, η ανταπόκριση πολλών σχολείων, που επισκέπτονται κάθε χρόνο το Χριστουγεννιάτικο χωριό, το φαγητό, το ποτό, ο χορός και το τραγούδι στη χριστουγεννιάτικη, στολισμένη αυλή του Καπνικού Σταθμού είναι η κινητήριος δύναμη όλων των εθελοντών που εμπλέκονται και συμβάλλουν στην πραγματοποίηση της δράσης.



Το Κέντρο Διαχείρισης Ανθρωπιστικής Βοήθειας αποτελεί ένα βασικό μέρος της Κοινωνικής Διανομής Τροφίμων (SGD) και είναι προσανατολισμένο στην παροχή μεγάλης κλίμακας ανθρωπιστικής βοήθειας σε περιπτώσεις έκτακτης ανάγκης. Αποστολή του η διαχείριση και η προετοιμασία πόρων που είναι απαραίτητοι για τη γρήγορη και αποτελεσματική αντίδραση σε καταστάσεις κρίσης. Ένα ψηφιακό σύστημα βάσης δεδομένων επιτρέπει τη διαχείριση τεράστιων ποσοτήτων τροφίμων καθώς και άλλων αγαθών. Με αυτό τον τρόπο διασφαλίζεται ότι ανά πάσα στιγμή υπάρχουν διαθέσιμα υλικά για την παρασκευή 20.000 γευμάτων.

Τα αγαθά που καταναλώνονται ή αποστέλλονται ως βοήθεια, ωστόσο, πρέπει να αναπληρώνονται αμέσως. Για να διασφαλιστεί η διαρκής ετοιμότητα, γίνεται -όποτε χρειάζεται- ένα στοχευμένο δημόσιο κάλεσμα, χάρη στο οποίο συγκεντρώνονται τα αγαθά που απαιτούνται κάθε φορά και αναπληρώνονται γρήγορα. Έτσι, εξασφαλίζεται ότι το κέντρο παραμένει πάντα σε ετοιμότητα, ακόμα και μετά από παροχή μεγάλων ποσοτήτων αγαθών σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης.

Όμως, δεν θα μπορούσε να λειτουργήσει χωρίς την ομάδα των περίπου 150 εθελοντών από την τοπική κοινότητα, που μπορεί να ενεργοποιηθεί ανά πάσα στιγμή για να βοηθήσει στην ταξινόμηση, τη συσκευασία και τη διανομή των αγαθών.

Το Κέντρο έχει ήδη αποδείξει ότι μπορεί να ανταποκριθεί σε πολλές κρίσεις, όπως έχει κάνει επιτυχώς μέχρι τώρα: στις πυρκαγιές στην Εύβοια το 2021, κατά τη διάρκεια του προσφυγικού κύματος από την Ουκρανία το 2022, στον καταστροφικό σεισμό στα σύνορα Τουρκίας-Συρίας καθώς και στην πλημμύρα στη Θεσσαλία το 2023. Σε όλες αυτές τις περιπτώσεις, η αντίδραση του κέντρου ήταν αστραπιαία, αφού παραδόθηκαν τα αναγκαία αγαθά στις πληγείσες περιοχές, γρήγορα, σωστά ταξινομημένα και με ετικέτες.

Το Κέντρο Διαχείρισης Ανθρωπιστικής Βοήθειας δεν είναι απλώς μια αποθήκη αγαθών, αλλά ένα καλά οργανωμένο, αποδοτικό και γρήγορο σύστημα, που συμβάλλει αποφασιστικά στην αντιμετώπιση ανθρωπιστικών κρίσεων. Είναι έτοιμο να παρέχει άμεση και στοχευμένη υποστήριξη στους ανθρώπους που τη χρειάζονται σε καιρούς ανάγκης, συμβάλλοντας σημαντικά στην αλληλεγγύη και την αντιμετώπιση κρίσεων.

## Κέντρο διαχείρισης ανθρωπιστικής βοήθειας (LCHA)







## Ηλεκτρονικός Διαγωνισμός Διηγήματος

Στο Καπνικό Σταθμό, εκτός από θεατρική και χορευτική ομάδα, διοργανώνεται ανελλιπώς επί δέκα χρόνια ο Ηλεκτρονικός Διαγωνισμός Διηγήματος, στον οποίο συμμετέχουν άνθρωποι όλων των ηλικιών, από όλα τα μέρη της Ελλάδας και της Κύπρου, και αποτελεί μια από τις μακροβιότερες δράσεις της.

Η Εθελοντική Ομάδα μέσα από αυτή τη δράση έχει στόχο την κοινωνική ευαισθητοποίηση των πολιτών και παράλληλα επιθυμεί να δώσει την ευκαιρία σε ανθρώπους που αγαπούν την ανάγνωση και τη γραφή να ξετυλίξουν τις δικές τους ανησυχίες και όνειρα, τις δικές τους ιστορίες, που έζησαν, σκέφτηκαν ή φαντάστηκαν.

Η υποβολή των κειμένων στον διαγωνισμό γίνεται αποκλειστικά μέσω της ειδικής φόρμας υποβολής συμμετοχών και μόνο ηλεκτρονικά. Τα μέλη της κριτικής επιτροπής, όλοι εθελοντές, κατόπιν αξιολόγησης όλων των κειμένων που υποβάλλονται, επιλέγουν τα δεκαπέντε (15) καλύτερα του διαγωνισμού: τα τρία (3) πρώτα της κατηγορίας Δημοτικού, τα τρία (3) πρώτα της κατηγορίας Γυμνασίου, τα τρία (3) πρώτα της κατηγορίας Λυκείου και τα έξι (6) πρώτα της κατηγορίας Ενηλίκων. Τα αποτελέσματα του διαγωνισμού παρουσιάζονται την άνοιξη σε εκδήλωση της Εθελοντικής Ομάδας Δράσης στον Καπνικό Σταθμό Κατερίνης. Στους νικητές και τις νικήτριες δίνονται τιμητικοί έπαινοι και το βιβλίο που εκδίδει η ομάδα με τα διηγήματα που διακρίθηκαν. Επίσης, όλοι όσοι συμμετέχουν με κείμενό τους στον διαγωνισμό λαμβάνουν αναμνηστικό έπαινο ως ενθύμιο για τη συμμετοχή τους.



## Ανταλλακτική βιβλιοθήκη

Όπως το σώμα, έτσι και το πνεύμα χρειάζεται τροφή για να ευδοκιμήσει και να αναπτυχθεί. Η πρόσβαση σε νέες πληροφορίες και γνώσεις είναι ανάγκη τόσο σημαντική όσο και η τροφή. Γι' αυτό η Εθελοντική ομάδα είναι περήφανη για την ανταλλακτική βιβλιοθήκη, στην οποία παρέχεται σε όλους τους πολίτες πρόσβαση σε βιβλία μυθοπλασίας και μη.

Η βασική αρχή λειτουργίας της είναι: «ένα δίνω-ένα παίρνω». Οι επισκέπτες περιηγούνται στον χώρο, παίρνουν από το ράφι ένα βιβλίο της επιλογής τους και αφήνουν ένα δικό τους. Η βιβλιοθήκη περιλαμβάνει πλέον χιλιάδες τίτλους, καθώς ενισχύεται και από το Χριστουγεννιάτικο Χωριό και από άλλες πηγές. Μια αραβική παροιμία λέει: «Ένα βιβλίο είναι σαν τον κήπο που κουβαλάς στην τσέπη σου». Και τα δύο θα τα βρεις στον Καπνικό Σταθμό.

Στον χώρο του Καπνικού Σταθμού διοργανώνονται επίσης σε τακτά χρονικά διαστήματα ενημερωτικές εκδηλώσεις για ανταλλαγή ιδεών μεταξύ των πολιτών για θέματα που άπτονται των ενδιαφερόντων των μελών και συνάδουν με τις βασικές αρχές της ομάδας. Αξιοσημείωτη πρωτοβουλία των μελών της Ομάδας είναι η μετάφραση, η έκδοση και η παρουσίαση των έργων του Γερμανού ιστορικού Karl-Heinz Roth, *Η οφειλή των επανορθώσεων. Υποθήκες της γερμανικής κατοχής στην Ελλάδα και την Ευρώπη* (Εκδόσεις: Ο τόπος μου, Κατερίνη, 2019) και *Ρεβιζιονιστικοί μύθοι* (Εκδόσεις: Ο τόπος μου, Κατερίνη, 2020). Το τελευταίο μάλιστα διατίθεται για δωρεάν λήψη στον ιστότοπο της Ομάδας.





## Δωρεάν σχολικά είδη σε παιδιά φτωχών οικογενειών

Η λιτότητα που έχει επιβληθεί στην ελληνική κοινωνία άφησε ορατά σημάδια και εμφανείς ρωγμές στο θεμέλιο κάθε κοινωνίας, την εκπαίδευση. Οι αυξήσεις φόρων, οι μειώσεις μισθών, οι απολύσεις και οι περικοπές κοινωνικών παροχών έχουν καταστήσει απαγορευτική για αρκετούς γονείς στην Ελλάδα την αγορά των αναγκαίων σχολικών ειδών για τα παιδιά τους: βιβλία, τετράδια, σπινό, χάρακες, ξύστρες κ.ά.

Γι' αυτό τον λόγο, η Εθελοντική Ομάδα έχει θέσει ως στόχο να παρέχει τα απαραίτητα για το ξεκίνημα της σχολικής χρονιάς σε κάθε μαθητή δημοτικού, του οποίου οι γονείς δεν έχουν την οικονομική δυνατότητα. Το 2016 κλήθηκαν οι διευθυντές των δημοτικών σχολείων της πόλης και των γύρω περιοχών να προτείνουν τί ακριβώς χρειάζεται ένα παιδί από την πρώτη έως την έκτη τάξη.

Έτσι προέκυψε μια λεπτομερής λίστα σχολικών ειδών για μαθητές δημοτικού, η οποία χρησιμοποιείται ως οδηγός ακόμα και σήμερα. Από τότε, στην αρχή κάθε σχολικού έτους προσφέρονται σε πάνω από 200 παιδιά σχολικά είδη. Τα είδη συγκεντρώνονται από δωρεές του συλλόγου Förder-und Freundeskreis Ellinikoe.V από το Αμβούργο ή από πόρους της Ομάδας.

